

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол

№ 1 от 29.08.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДШИ № 3»

Литинский С. И.

Приказ № 65 от 29.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
ДОМРА»  
ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 13-18 ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА**

**Казань  
2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Минимум содержания общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»
- IV. Учебный план
- V. График образовательного процесса
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»
7. Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»

## **I. Пояснительная записка**

Музыкальное искусство-явление многогранное, многообразное, включающее в себя различные направления, каждое со своим исполнительским составом и слушательской аудиторией. Как правило, профессионалы и любители музыки отдают предпочтение какому-то одному из направлений: будь то академическая музыка или эстрадная, народная или джазовая. Подобный принцип лежит в основе деления образовательных учреждений, в частности, детских музыкальных школ, студий, центров и др. по направленности их деятельности. Вместе с тем, только широкий охват всех явлений музыкального искусства может помочь воспитанию учащихся, способных к органичному восприятию музыки наших дней во всех её проявлениях, пониманию многогранности современного музыкального языка, осознанию цельности музыкальной культуры и неразрывной связи её с многообразием жизни и творчества разных народов.

*Новизна* дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» заключается в комплексном подходе в обучении детей на флейте, подразумевающим приобретение широкого спектра знаний, умений и навыков, необходимых для освоения музыки во всех её проявлениях.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» составлена в соответствии с:

- п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Устава ДШИ №3.

1.2. Программа «Эстрадно – джазовое исполнительство. Домра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- удовлетворение потребности в музыкальном обучении детей, проявляющих интерес к эстрадно – джазовой музыке.

### 1.3. Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретения знаний, умений и практических навыков в области академического и эстрадно-джазового исполнительства на домре;
- формирование художественного вкуса, способности воспринимать музыкально-культурные ценности во всем их многообразии.

### Задачи:

- развитие интереса к музыкальному искусству различных стилей, направлений и музыкальному творчеству;
- воспитание активных слушателей и музицирующих любителей музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамотности, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения, подбирать музыку по слуху;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и практического применения полученных навыков в досуговой и музыкальной деятельности.

1.4. Срок освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» составляет 3 года для детей, приступивших к освоению программы с 13 до 16 лет.

1.5. Проведение отбора детей, оценки их способностей не предусмотрено.

1.6. Занятия проводятся в рамках отведенного учебным планом времени. Формой проведения занятий является урок.

Продолжительность академического часа урока составляет 45 минут.

1.7. Учебные предметы учебного плана проводятся в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек), групповых занятий (численностью от 10 человек) (См. учебные планы).

Обучение осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий.

1.8. Оценка качества образования по программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» в ДШИ №3 производится на основе разработанных

критериев оценок результатов освоения обучающимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра».

1.9. Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ №3. Основой для оценки качества образования является выполнение требований, установленных данной программой.

1.10. По окончании освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается «ДШИ №3» самостоятельно.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации данной программы с целью достижения планируемых результатов ее освоения.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ №3 создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- развития детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДМШ и ДШИ города и Республики;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных особенностей Татарстана;
- эффективного управления ДШИ №3.

1.13. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель (для учащихся 1-3 года обучения) – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

1.14. С первого по третий классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации программы (См. график учебного процесса, Устав ОУ).

1.15. Программа «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.16. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ №3.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.17. Оценка качества реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ №3 используются академические концерты, прослушивания, зачеты – по специальности (Домра), предметам по выбору; контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование – по музыкально-теоретическим дисциплинам; академические концерты, контрольные уроки - по хору. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №3.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ №3 самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ №3 самостоятельно.

Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету по окончании четвертей или полугодий учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок разрабатываются ДШИ №3 самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Домра;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для домры;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных стилей, форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.18. Реализация программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДШИ №3 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.19. Реализация программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 50% процентов, специалистов, имеющих среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет – более 50% процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

В ДШИ №3 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра», использования передовых педагогических технологий.



1.20. Финансовые условия реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» направлены на обеспечение ДШИ №3 исполнения программных требований.

При реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности по учебному предмету «Домра» 100%, «Хоровой класс» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

При реализации данной общеразвивающей программы «ДШИ №3» устанавливает самостоятельно:

- минимум содержания,
- планируемые результаты освоения образовательной программы,
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации,
- содержание и форму итоговой аттестации,
- систему и критерии оценок.

## **II. Минимум содержания общеразвивающей общеобразовательной программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»**

Минимум содержания программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» (срок реализации 3 года, возраст обучающихся 13 – 18 лет) входят следующие учебные предметы:

- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» (Срок реализации 3 года);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Сольфеджио» (Срок реализации 3 года);
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Музыкальная литература» (Срок реализации 3 года)
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Хоровое пение» (Срок реализации 3 года)
- Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Эстрадно-джазовое исполнительство. Современная музыкальная литература» (Срок реализации 1 год)

Учащиеся имеют право на освоение дополнительного предмета по выбору (перечень см. в разделе «Учебный план»). Программы предметов по выбору разработаны ДШИ №3 самостоятельно.

### **III. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»**

Результатом освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» с учетом трехлетнего срока обучения является приобретение обучающимися минимального объема следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### *3.1. в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей основных музыкальных жанров и стилистических направлений, в том числе джазовой музыки;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей, в том числе эстрадно-джазового направления;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать простейшие технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху эстрадного репертуара;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

3.2. Результаты освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» по учебным предметам должны отражать:

#### *3.2. в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
- первичные знания в области строения основных классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания в работе над освоением музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

Результаты освоения программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» по учебным предметам должны отражать:

### *3.3.1. Музыкальный инструмент (Домра):*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музицированию;
- сформированный минимальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий убедительно исполнять авторский текст;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды, эстрадно-джазовые пьесы);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа простейших музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию основных музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению основными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, элементарного музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### *3.3.2. Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### 3.3.3. *Сольфеджио:*

- сформированный комплекс элементарных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### 3.3.4. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий основных зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений в упрощенной форме;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### *3.3.7. Современная музыкальная литература (Татарская музыкальная литература для учащихся 3 года обучения)*

- первичные знания о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений национальной музыки различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве татарских композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения татарских композиторов;
- навыки по восприятию национальной музыки, пониманию особенностей музыкального языка, эмоционально-образного строя, ассоциативных связей с другими видами национального искусства.

## **IV. Учебный план по программе**

### **«Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»**

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра», отражает структуру программы, определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе.

Учебный план разработан ДШИ №3 самостоятельно с учетом графика

образовательного процесса по реализуемой образовательной программе и сроков обучения в ДШИ №3. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Освоение учащимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» осуществляется посредством аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий.

Формы аудиторных занятий: индивидуальная, групповая.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 5-10 человек, индивидуальной форме – 1 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется МБУДО «ДШИ №3» самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

В учебном плане, предусматриваются разделы – промежуточная аттестация и итоговая аттестация.

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей образовательной программе**  
**«Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»**  
**при трехлетнем сроке обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю								
		1			2			3 <sup>1</sup>		
		Инд.	Гр.	Пр. атт.	Инд.	Гр.	Пр. атт.	Инд.	Гр.	Итоговая аттестация
1.	Домра	2		зачёт	2		зачет	2		Экзамен
2.	Ансамбль /хор		2			2			2	
3.	Сольфеджио		1,5	К/раб.		1,5	К/раб.		1,5	Экзамен
4.	Музыкальная литература		1	К/раб.		1	К/раб.		1	
5.	Современная музыкальная литература (татарская музыкальная литература)			К/раб.			К/раб.		1	
6.	Предмет по выбору <sup>2</sup>	2			2			2		
	<b>Всего:</b>	<b>8,5</b>			<b>8,5</b>			<b>9,5</b>		

1 - Выпускники третьего класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

2 - Перечень предметов по выбору: баян, аккордеон, Домра, саксофон, курай, скрипка, гитара; сольное пение, вокальный ансамбль, инструментальный ансамбль.

## **V. График учебного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»**

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает:

- срок реализации общеразвивающей программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

График образовательного процесса разрабатывается и утверждается МБУДО «ДШИ №3» в соответствии со сроками обучения.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа для обучающихся по программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» устанавливаются следующие:

- продолжительность учебного года в объеме 39 недель,
- продолжительность учебных занятий 35 недель для учащихся 1-3 классов,
- в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель;
- продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.



**График образовательного процесса  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»  
Срок обучения - 3 года**

Классы		1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50				51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307

## **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»**

Оценка качества реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 3 используются академические концерты, прослушивания, контрольные уроки по исполнительским дисциплинам, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование - по музыкально-теоретическим дисциплинам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация осуществляется в форме экзаменов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №3 (хор/ ансамбль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов по исполнительским дисциплинам - «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», пятибалльную шкалу в абсолютном значении – по теоретическим предметам.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Если учебный курс составляет не более 34 часов (предмет по выбору), в соответствии с нормативными документами возможно оценивание только в системе «зачтено – не зачтено». Курс может считаться зачтённым (или оценен отметкой), если ученик:

- а) посетил не менее 80% занятий по этому курсу;
- б) выполнил какую-либо зачётную работу.

### **Критерии оценок**

**Балл «5+» ставится:**

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДШИ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Балл «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Балл «5-» ставится:**

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Балл «4+» ставится:**

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а также заинтересованное отношение к исполнению произведений.

**Балл «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы)

**Балл «4-» ставится:**

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Балл «3+» ставится:**

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

**Балл «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности, отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками многочисленными исправлениями.

**Балл «3-» ставится:**

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

**Балл «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

Годовые отметки выставляются педагогическим работником за три дня до окончания учебных занятий на основании четвертных (полугодовых) отметок и результатов переводных экзаменов.

Четвертные, полугодовые, годовые отметки, результаты промежуточной аттестации фиксируются в Сводной ведомости.

Обучающимся, освобожденным по состоянию здоровья от занятий по хору и сольфеджио, в журнале в графах «четвертные (полугодовые), годовые отметки» делается запись «освобожден(а)».

*Музыкально-теоретические дисциплины*

**Балл «5»** ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности образовательных программ; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении материала, а так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно.

**Балл «4»** ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы педагогического работника; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

**Балл «3»** ставится, когда обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его воспроизведении; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами «3», находятся на уровне представлений и элементарных понятий.

**Балл «2»** ставится, когда у обучающегося имеются частичные представления об изучаемом материале, но большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах допускает грубые ошибки.

Отметки, полученные обучающимся в рамках текущей и промежуточной аттестации выставляются преподавателем по индивидуальным и групповым дисциплинам в Журнал и дневник учащегося.

Периодичность выставления преподавателем промежуточных итоговых отметок по программе «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» устанавливается:

по основным дисциплинам в 1-3 классах – за четверть,

по предмету по выбору в 1-3 классах – за полугодие.

Четвертные и полугодические отметки по учебным предметам выставляются педагогическими работниками за 3—5 дней до окончания четверти, полугодия на основании данных о текущей успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Годовые отметки выставляются педагогическим работником за три дня до окончания учебных занятий на основании четвертных (полугодических) отметок и результатов переводных зачетов.

Четвертные, полугодические, годовые отметки, результаты промежуточной аттестации фиксируются в Сводной ведомости.

Обучающимся, освобожденным по состоянию здоровья от занятий по хору и сольфеджио, в журнале в графах «четвертные (полугодовые), годовые отметки» делается запись «освобожден(а)».

## **7. Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра»**

Материально-технические условия реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ №3 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ №3 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Эстрадно-джазовое исполнительство. Домра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебной мебелью с регулируемой или различной высотой для детей разных возрастов, пюпитрами, аудиоаппаратурой;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Домра», оснащенные пианино, пюпитром для нот, аудиоаппаратурой;
- инструментальную базу для освоения учащимися предмета по выбору.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная, современная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют достаточный уровень звукоизоляции.

В ДШИ №3 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.